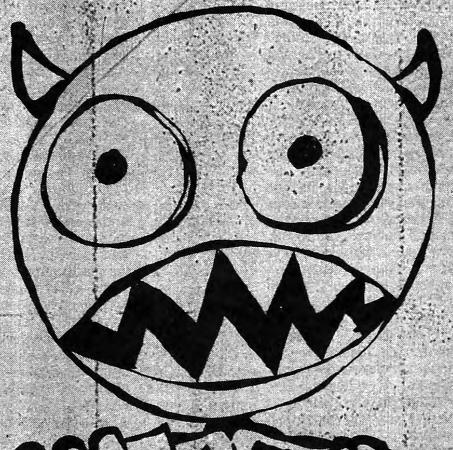
NO

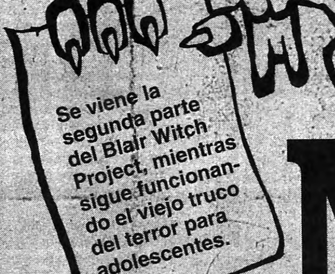
SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12.
JUEVES 7 DE DICIEMBRE DE 2000. AÑO 6. N° 455.



Las buenas intenciones del tributo bizarro a Soda.







No mires, por favor, y no prendas la luz...

UN VIDEO ESPECIAL DE DIEGO

Hubo un tiempo que fue hermoso

No hacía falta que la nunca bien ponderada FIFA lo entronice como "el mejor jugador de la historia". Ya lo sabíamos y si no, ahí está un video titulado *He visto a Maradona* (se consigue en Musimundo a 18 pesitos, vieja). Se trata de un documental producido en Italia con un recorrido por la carrera del 10, desde sus días en Villa Fiorito hasta uno de sus eternos retornos, pasando por los dorados años en Nápoles. Pero el mayor atractivo de un video con goles y jugadas –muchos ya vistos miles de veces– está en una increíble visita a Arabia Saudita, un paseo por Nueva York y un partido benéfico jugado en Italia, en una cancha amateur y a beneficio. Aquí se ve la sangre de campeón del más grande. En un piso imposible y con rivales y compañeros de nivel *terrenal*, él juega como si fuera la final del mundo. Y la gana, por supuesto, con un golazo suyo. Inolvidable la escena de ese gol, tanto como otro convertido en el interior de la Argentina desde media cancha. El tipo saca del medio, la levanta, le pega y ¡es gol! Si creías haberlo visto todo, dale una oportunidad a este video que apareció hace poco y que, así como apareció, puede desaparecer. Apurate.





Estación primavera
con el Sr. Gillespi

EXPEDICIÓN ROBINSON

Todo el mundo hablando de estos hombres y mujeres que estuvieron dos meses en una isla desierta, sorteando todo tipo de obstáculos, pasando hambre, frío, calor, con la idea de formar una nueva sociedad con nuevos valores, lejos de la envidia, la codicia, todos compitiendo para demostrar y demostrarse ellos mismos que pueden... que pueden ganar 100 mil dólares en dos meses.

Estos personajes que pronto serán estrellas de nuestra querida TV llegaron a nuestro corazón, al punto de ser alentados, insultados y de sufrir con ellos a la hora de la votación: "Que se vaya Consuelo, que se vaya Rodrigo, que se vaya Weich, que venga Maby", gritábamos en nuestras casas delante del televisor. Y también de preguntarnos: ¿por qué llegó tan fuerte el mensaje de estos héroes nacionales? ¿Influyó en nuestras vidas cotidianas? ¿Todos tenemos un Robinson dentro? Y además: ¿por qué en lugar de Julián no lo hizo Mauro Viale y se quedó allá?

Síntomas de que "Expedición Robinson" influyó en nuestra vida cotidiana:

1 Tu perro ahora se llama Viernes.
2 Te vas un fin de semana a una isla en el Tigre, solo con una lata de atún. Eso sí: a tu chica/o le dejaste llevar su cepillo de dientes.
3 "Amoooooor, vendí los muebles de roble, hice todo nuevo en caña y lona."
4 Te echan del restaurante por comer todo con la mano y sentarte en el piso.
5 En el barrio todos saben que sos un "Robinson"... Tu hedor a zorrino es inigualable.
6 A la mañana, te "lavás" los dientes con buches de arena y agua, en el arenero de la plaza.
7 En el trabajo organizás un "consejo" para ver quién "se va primero" a almorzar.
8 Te afeitás la barba con un cuchillo y obligás a tu mujer a depilarse con un fósforo.
9 En la cartera llevás el maquillaje, un espejito, la Victory Nox (con 55 utilidades) y el antídoto para veneno de serpientes.
10 Ya no hacés el amor por miedo a que te estén mirando 3 millones de personas en vivo y en directo.

Bueno amigos, quiero informarles que estoy organizando mi propia expedición: "Expedición Gillespi", dos días en Fuerte Apache, sorteando todo tipo de obstáculos. ¿El premio? Un autoestéreo recién cosechado. Manden sus datos al diario.

UN DISCO POR LA LIBERACIÓN

Los pibes son inocentes

Joe Strummer y The Long Beach Dub All Star (ex Sublime) haciendo una versión del inmortal "The Harder They Come", de Jimmy Cliff; Eddie Vedder con Supersuckers haciendo lo propio para el tema "Poor Girl", de X; Tom Waits interpretando "Rains on me", un tema que originalmente co-compuso con Chuck E. Weiss para el álbum solista de éste; Kelley Deal (ex The Breeders) versionando el tema "Fucking Hostile", de Pantera, y Nashville Pussy haciendo una incendiaria versión del clásico "Highway to Hell". Estos son algunos de los temas –otros intérpretes son Steve Earle, L7, Rocket From The Crypt, Killing Joke y Mark Lanegan– del que está llamado a ser el álbum a beneficio más importante del año, titulado **Free the West Memphis 3**. Es decir: liberen a los 3 de West Memphis. West Memphis es un perdido pueblito de Arkansas, y los 3 en cuestión son tres pibes acusados y condenados –dos a cadena perpetua, y uno esperando sentencia de muerte- por un triple crimen infantil del que no hay otra prueba de que lo hayan cometido que su pelo largo, sus ropas negras y su fanatismo por cierto rock. Tal como fue contado por el documental *Paradise Lost*–uno de cuyos directores, Joe Berliner, es el responsable de *The Blair Witch Project 2*, ver doble central–, los acusados son los freaks del pueblo, a quienes la policía local tenía como sospechosos de cualquier crimen de la zona. Fueron responsabilizados del brutal asesinato de tres niños en 1993, a pesar de la falta de pruebas materiales en su contra. Esto ha generado un movimiento a favor de la revisión de sus condenas (chequear el site *www.wm3.org*), y a esta altura ya habrá quienes recuerden que Trey Parker y Matt Stone –los autores de *South Park*– pidieron la libertad de los 3 de West Memphis al recibir su MTV Movie Award. Pero no es ningún chiste. En este momento, en Arkansas, un joven está esperando el día de su inyección letal por el crimen de ser un freak rockero de pueblo. "Estos chicos no tuvieron un juicio justo", declaró Tom Waits. "Fueron acusados por usar ropa negra y tener el pelo largo. No hay nada peor para nuestro sistema de justicia criminal que ser pobre o diferente." Como escribe el activista Burk Sauls en las notas interiores del álbum: "Este disco tiene el potencial de cambiar tu vida. Sus letras pueden destruirte para siempre. Así es como podría suceder: si las copiás en un papel y estás en posesión del mismo, podrías ser considerado un asesino según algunos agentes de la ley. El simple acto de copiar letras de canciones o poesía puede ser interpretado como una prueba de que sos culpable de sacrificar chicos en un culto diabólico. ¿Te suena algo exagerado? No lo es. Así sucedió". Ya lo saben. Ni se les ocurra cantar moviendo la cabeza esa frase de "Highway to Hell" que dice: "Hey Satán, poné mis canciones / estoy tocando en una banda de rock". **M.P.**





VIVIR CON VIRUS

Hoy es uno de esos días en que no me alcanzan las palabras. Es arbitrario, a simple vista. Qué sé yo, estoy sensible, le digo a la gente que me pregunta qué pasa que hasta el pelo me cae llovido como las hojas del sauce llorón. Y sí, yo también estoy llorona. ¿Será que no soporto los excesos del cariño? ¿Será que me manejo mejor cuando tengo que armarme como para la guerra y atravesar los días como en un campo de batalla? Por las dudas trato de que no se me note tanto, que mis amigos, mis compañeros, no se den cuenta de cuánto me conmueve que me pregunten cómo estoy, que se asusten porque últimamente no hay un día que me levante sin que mi vientre organice batucadas dentro de mí, que me digan que me ven más flaca o más gorda –según por qué lado me miren– como si esos fueran datos que hay que tener en cuenta para saber si me estoy cuidando lo suficiente. Pero creo que disimular no es mi fuerte, una vez aprendí que lo mejor es caminar siempre para adelante, con la cara descubierta, y allá voy. No es ninguna maravilla, la mitad de las veces me arrepiento de mis impulsos, la otra mitad me parece que no dije ni siquiera lo que tenía que decir. Y bueno, todo se mueve por estos días. ¿Será que se aproxima el fin de año? ¿Que mi hija terminó la primaria? ¿Que fueron demasiadas despedidas en los últimos doce meses? Ya llegará el tiempo de los reencuentros, lo único que no cambia es lo que está muerto. Y yo estoy vivita y coleando, y alimento mi voluntad de obrera de la construcción, ladrillo sobre ladrillo, armando la mezcla, buscando el equilibrio. El refugio se va levantando de a poco y aun cuando mi energía de caballo de fuego me haga patear lo construido cada tanto, sé de volver a empezar. El otro día, hablando con un amigo en un programa de radio, no sé por qué, vinieron a visitarme la larga lista de amigos perdidos. Sin pensar me pregunté por qué, por qué me habría tocado despedir a tanta gente, asistir a su agonía o verlos partir de pronto sin aviso. Tal vez sería que me había ganado la nostalgia, pero después me arrepentí, me arrepentí de haber formulado esa estúpida pregunta, ¿por qué? ¿Y por qué no?, me seguí preguntando el resto del día, ¿por qué no? De hecho, nunca estuve sola en esas despedidas, siempre había alguien más con quien compartir el dolor y la certeza de que la muerte es parte de la vida y que hay que seguir caminando. Me sentí tonta. No creo en el destino, o mejor, creo en el destino que se construye, en el camino que se abre, en las paredes que se levantan, ladrillo a ladrillo, preparando la mezcla, buscando el equilibrio. No estuve sola entonces, no estoy sola ahora. Creo que si algo me salió bien en esta vida, si algo aprendí, es a valorar a mis afectos, a saber cuánto los necesito, a intentar estar ahí con la mano tendida porque la mitad de las veces no puedo caminar si alguien más no me da la suya. Tengo todo lo que necesito y tengo más. Tengo unos ojos que ven más allá del día, aunque el día me sumerja en su urgencia. Tengo a mi hija que cada día está más linda, que en el video de su viaje de egresados me manda besos después de mandárselos a su novio y me dice que me extraña. Tengo a mis amigos, que me llaman, me consuelan, se preocupan, me quieren como yo los quiero. Tengo a mis compañeros con los que construimos todos los días la certeza de que se puede y los caminos hacia un mundo como el que queremos. Y aun cuando lo esté enumerando, para decir lo que tengo, no me alcanzan las palabras.

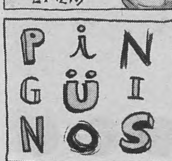
MARTA DILLON
convivirconvirus@net12.com.ar

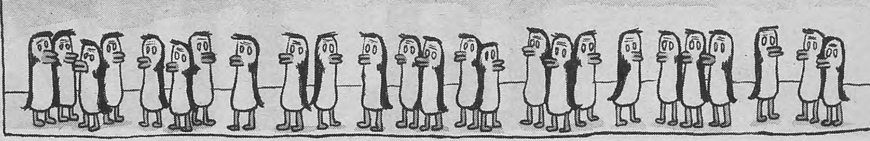
















EL RESPETABLE Y GAMBERRO JULIAN HERNANDEZ HABLA DEL ROCK AND ROLL

"Es una cosa descerebrada, machista y políticamente incorrecta"

El cantante de los geniales Siniestro Total ha llegado a los cuarenta y dice que está todo bien con la edad (ante todo, mucha calma, amigos). Estuvo en Buenos Aires para tocar con su banda, y por eso el No aprovechó para hablar de su libro *¿Hay vida inteligente en el rock and roll?*, un divertidísimo y ácido relato de la vida del rockero profesional.

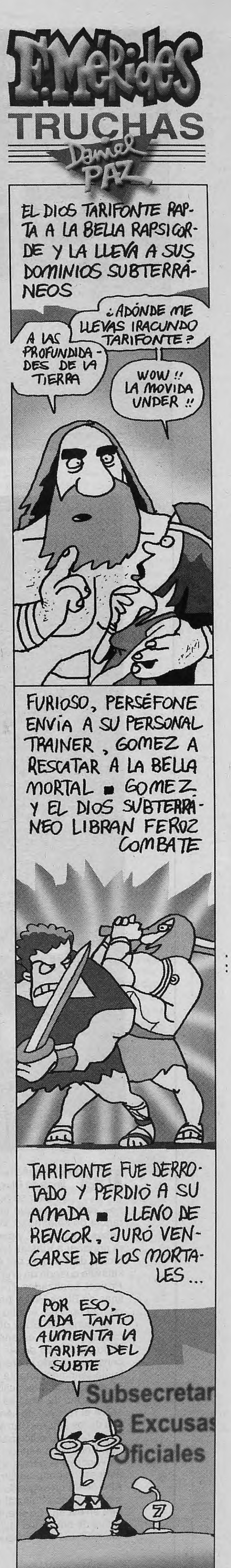
Todo comienza como lo dicta el manual jamás escrito de las entrevistas con músicos en gira. Es decir: cuando llega la hora convenida, el cronista se hace presente en el hotel en cuestión –uno de tantas estrellas que no le molesta el porte de sus huéspedes y/o sus invitados, o uno de tan pocas que por lo tanto sucede exactamente lo mismo– y pregunta en recepción por el agente de prensa del entrevistado. De no existir, conviene preguntar entonces por el manager del grupo. Tras un llamado, se hace presente el susodicho y detrás de él viene su artista. Hay un problema: no viene solo sino acompañado. Por lo general, cuando se trata de grupos de rock, quienes suelen hablar son el cantante y/o el guitarrista responsable de las composiciones, si es que lo hubiere. También pueden hablar los demás integrantes, pero es como si no lo hicieran. A nadie le interesa lo que tienen para decir (a veces ni siquiera a ellos mismos). Lo que no suele hacerse, tanto de un lado como del otro del grabador, es hacer evidente semejante desidia. Por eso, cuando el polifacético Julián Hernández, cantante del grupo español Siniestro Total, saludó al cronista del **No** acompañado por otro de los miembros de la banda, la cuestión amagó ponerse algo incómoda. Con toda la delicadeza del mundo, temiendo magullar el ego del músico desconocido para otros que no sean los fans de su banda, el periodista comenzó a explicarle en voz baja que la nota no era por el grupo sino por el descojonante libro sobre el rock que Hernández había editado en España. Por lo tanto, no iba a ser necesario otro que el mismísimo Hernández en la entrevista. Semejante revelación, lejos de incomodar al tercero en discordia, no hizo más que iluminar el rostro del acompañante y –acto seguido– se retiró inmediatamente por donde había venido, sorprendiendo a propios y extraños por tamaño desinterés. "Era Angel, el baterista. No te preocupes que, como verás, no has herido su orgullo", explicó entre risas Hernández, consciente de que semejante escena parecía sacada de un capítulo de su libro *¿Hay vida inteligente en el rock & roll?* (Temas de Hoy), en el que –entre otras cosas– el cantante viviseccion con científica crueldad toda la fauna y la flora del siempre ponderado pero muy poco explicado rock'n'roll. Y en el que exclama, al escribir sobre los bateristas, "¡Qué especímenes tan encantadores son los condenados a la extinción!". Algunos fragmentos de este volumen fueron publicados por este suplemento, a mediados del año pasado.

Con cuarenta años confesos, Julián Hernández es un natural de Vigo nacido en el exilio madrileño y que desde hace ya más de dos décadas forma parte de un irredento (y genial) grupo gallego llamado Siniestro Total, lúcidos autores de temas bautizados con nombres tales como "Matando jipies en las cíes" o "Las tetas de mi novia". Cuando llega el momento hablar de él en su libro de memorias de los años '80, Sabino Méndez –el guitarrista y compositor de Loquillo y los Trogloditas– lo presentó así: "Julián tenía una mirada, unas gafas y un cráneo de niño grande. Cuando su talante bondadoso venía a confirmar esa fisonomía y le considerabas ya como inofensivo, te sorprendía por la espalda con un humor corrosivo e implacable de risueños momentos. Hoy sigue siendo respetable, holgazán y gamberro". Enfrentado con la realidad de ser rocker a los cuarenta, y para colmo seguir militando en el grupo con el cual comenzó esta historia, Hernández confiesa no haberse imaginado jamás que llegaría así a semejante edad. "Pero siempre quise tener cuarenta años. Siempre me pareció una edad cojonuda, y más cuando me di cuenta de que los cumpliría en el año 2000. Ya me imaginaba yo volando en platillos voladores y con pistola de rayos. Pero en eso sí que me han estafado. El futuro ya no es lo que era", remata el cantante, que acepta que resulta algo paradójico que quien intente descubrir si existe inteligencia en el rock sea precisamente el autor de un tema como "Todos los ahorcados mueren empalmados". "Pero eso es lo bueno", dice quien siempre ha sido demasiado autoconsciente de los límitesdel medio en el que trabaja. "Muchas veces me he preguntado qué sentido tiene seguir en una banda de rock, algo que creo que no deja de preguntarse nadie que no esté en esto durante demasiado tiempo. Porque el rock, al fin y al cabo, es una cosa descerebrada, machista y políticamente incorrecta. Aunque no sólo es eso. Pero no en vano Frank Zappa, quien ha hecho algunas de las cosas más sublimes del rock, también ha firmado una canción como 'Tetas y cerveza', la canción más garrula, bestia y machista que se pueda imaginar. Y es que el rock son las dos caras de Frank Zappa, al fin y al cabo, que tal vez haya sido el tipo que mejor entendió su esencia."

Estructurado como una suerte de documental a lo Animal Planet sobre ese mundo llamado rock –"del que su autor es el primer espécimen", apunta Hernández– *¿Hay vida inteligente en el rock & roll?* está formado por capítulos dedicados a todos y cada uno de los tópicos del género. Un recorrido por algunos de sus títulos y subtítulos hace evidente su contenido: "Razones biológicas/filosóficas de su existencia: ¿por qué la gente se mete en un grupo?", "La carretera y el camerino como hábitat naturales de los músicos y sus colegas", "Opciones sexuales mayoritarias y minoritarias: onanismo o barbarie", "Si mi ídolo se tira por la ventana, ¿debo hacerlo yo también?", "La cultura me persigue, pero yo corro más deprisa". Explica Hernández: "La inspiración principal fue un libro que escribió Frank Zappa, *The Real Frank Zappa Book*, al que justifica diciendo que ya que hay tantos libros con mentiras sobre él, debía haber uno que al menos estuviese escrito por él. Yo he hecho lo mismo".

Las casualidades de la vida han hecho que, junto al libro de Hernández, haya salido en España otro libro escrito por un músico: *Corre, rocker* (Espasa Calpe), las memorias del ex Trogloditas, Sabino Méndez. Claro que si el libro de Hernández es un riguroso (y divertidísimo) trabajo de divulgación de rock, el de Sabino es una sentida "crónica personal de los '80", según reza su subtítulo. En él hay vivas confesiones de ex yonqui, emotivos retratos de compañeros muertos en el camino y –en general– un melancólico recorrido por sueños que decididamente se han perdido. "Lo bueno del rock, como en todo, es saber tener un pie afuera, y poder mirar lo que estás haciendo con cierta distancia", explica Hernández. "Lo peor de todo es tomarte demasiado en serio y creerte todos los clichés. Algo que por cierto hizo Sabino, que hablaba mucho del rocker, del cadillac, de las chicas y de las drogas. Durante mucho tiempo, Sabino se creyó esa frase que dice: 'Vive deprisa, muere joven y deja un cadáver bien parecido'. Por eso a mí me parece que sus memorias son un encantador mea culpa. Una confesión, digamos. Mientras que yo nunca me tomé todo demasiado en serio, ya que formaba parte de un grupo de gallegos medio bestias que se dedicaba a la parte más dadaísta del rock", precisa el cantante de Siniestro Total, que explica que la razón por la cual no hay más libros sobre rock escritos por músicos es muy sencilla: "Es que los músicos no saben escribir". Y remata: "Aun con sus diferencias, tanto el libro de Sabino como el mío son ni más ni menos que una autocrítica. En ellos dejamos claro que los músicos somos los únicos culpables de todo lo que pasa en el rock... hasta de las malas críticas".

Durante más de dos décadas al frente de una banda que supo pelear en sus comienzos no contra una dictadura sino más bien contra la gente que durante cuarenta años se había resignado al gobierno de Franco, Hernández asegura que sus canciones aún siguen saliendo de la misma bronca del principio. "Claro que, con el tiempo, no te queda otra cosa que aprender a tocar tu instrumento. Aunque sea por la obligación de tocar cada fin de semana. Y también que los años te hacen ver otras cosas, cosas que tal vez no veías en la inmediatez de la juventud. Ahora es como *Blow Up*, cada vez más cosas en la foto", explica. Y siente que el aburrimiento de la vida cotidiana es el peor de todos. "El fascismo de los estadios llenos y elbrazo en alto es algo imposible hoy en día", explica. "Pero el asunto es que hoy, como dicen los situacionistas franceses, estamos viviendo una vida falsa y mediática, que no es la nuestra. ¡Pero nos encanta! Es la dictadura perfecta", razona Hernández, que acaba de editar con Siniestro Total el álbum **La historia del blues** (Virgin, 2000). Un proyecto que parece haber salido del primer capítulo de su libro, en el que recorre -con mucha sabiduría– la historia del rock con particular énfasis en el blues, y que le permite vislumbrarle algún sentido al hecho de estar en un grupo de rock. "Cuando yo comencé con Siniestro Total, pensé que no duraría más de un par de años", confiesa. "Llevamos todo este tiempo casi de casualidad. Porque ningún músico se decidió a dinamitar la banda desde dentro cada vez que se aburrió sino que simplemente se fue. Porque yo nunca estuve demasiado en Vigo. Y porque, como dice Sabino, siempre es cuestión de intentar de no embrutecerse demasiado. Hay que saber que el rock no lo es todo. Es lo que es, simplemente. Y está muy bien así", dice Julián Hernández, que asegura que nadie se ha ofendido demasiado por las historias que devela su libro. "Me acuerdo de que me crucé con Joaquín Sabina una noche, que simplemente me dijo: 'He leído tu libro', y se fue. Pensé que se había mosqueado, porque escribí al pasar que se había unido a Páez por necesidad. Pero luego me volví a encontrar con él, y me felicitó por todo el libro y ni me habló de Fito. Así que creo que nadie se sintió ofendido por lo que escribí. Hombre, tal vez haya sucedido lo de Zappa, que dijo que tal vez se hayan ofendido los que no fueron mencionados. Pero eso también forma parte del rock. Y del negocio del espectáculo, ese infierno en el que el show siempre debe continuar", dice Hernández, cantante de una banda para la que el show, precisamente, no termina desde la noche en que cantaron por primera vez eso de que "todos los ahorcados mueren empalmados". ■



LA SEGUNDA PARTE DE "BLAIR WITCH PROJECT", COMO SIMBOLO DE UNA

Si querés gr



Ya pasamos de sagas como las de Scream y Sé lo que hicieron el verano pasado, así que era de esperar la segunda parte del proyecto de la señora bruja Blair. La película, con estreno previsto para los primeros días de 2001, es también una prueba concreta del efecto hechizante que este tipo de cine ejerce en una generación. Paralelamente, sordos ruidos se dejan oír en la pequeña y marginal industria nacional del género.



El pueblo rural de Burkittsville –a pasitos de las colinas de Black Hills, donde, el año pasado, la tal bruja Blair se hizo un picnic con tres estudiantes de cine– ya no es lo que era. Los vecinos se comportan con paranoia de celebridad, viven pendientes de las cámaras de curiosos y noticieros, y pergeñan baratos trucos de marketing para engañar a turistas (vender piedras del jardín propio como si fueran del bosque, por ejemplo). Así estaban las cosas en Burkittsville cuando un grupo de cinco fanáticos de *The Blair Witch Project*, bautizados *The Blair Witch Hunt*, se internó en las colinas de Black Hills y pretendió desentrañar el misterio alrededor del bosque, el lobo y las tres caperucitas.

El mundo de *Book of Shadows: Blair Witch 2* (que se estrenará el jueves 4 de enero en la Argentina, bajo el respetuoso título de *El libro de las sombras: el Proyecto Blair Witch 2*) se construye desde la premisa de que *El Proyecto BW* fue una película fenomenalmente exitosa, pero nada más que eso: sólo un puñado de desequilibrados considera la existencia del maleficio. Uno de ellos es Jeff (Jeffrey Donovan; la secuela conserva el recurso de llamar a los personajes con el nombre de pila de los actores), un lunático rehabilitado que lidera este grupo de fans expedicionarios. Allí están Kim (una darkie muy linda), Erica (una especie de bruja practicante de la magia blanca Wicca) y la pareja conformada por Stephen y Triesten, que está escribiendo un libro sobre la histeria que provocó el film. Aparecerá un segundo grupo de turistas arquetípicamente soberbios e incrédulos al que le ocurrirán cosas horribles; irrumpirá en escena un sheriff poco creíble y más tarde volverán los gritos de niños, los aullidos de perros y las pesadillas y alucinaciones de ese bosque desencantado.

El director de la segunda parte de *BW* es Joe Berlinger, autor de *Brother's Keeper* y *Paradise Lost: The Child Murders at Robin Hood Hills*, el documental que cuenta el caso de los tres adolescentes metaleros de Arkansas juzgados como los asesinos de tres nenitos, aunque buena parte de la Norteamérica progresista reclama su inocencia (ver "Todo x 1,99"). Mientras Berlinger les ofrecía a los ejecutivos de la productora Artisan el proyecto para rodar un thriller negro, le propusieron hacerse cargo de la secuela. Su mera condición de "secuela", precisamente, se convierte en el peor problema del asunto, y tal vez el más comentado por los críticos del mundo a la hora de hablar de los muchos (tantos) defectos de fabricación del producto. Pensar en una segunda parte (ojo: Sanchez y Myrick, los autores de la original, ya están craneando la tercera) de un film que basaba su poder argumental en el hecho clandestino e irrepetible de una grabación encontrada, y que promovía su estrategia de marketing en torno de la "realidad" de los acontecimientos exhibidos, no parece una gran idea. *Y ahora que sabemos que todo fue un truco, ¿qué nos ofrecen?*, sería la pregunta.

Aparentemente, la oferta no es de lo más jugosa. *Book of Shadows* se presenta con el formato de un documental rodado por un excelente documentalista, pero enseguida se convierte en una obrita de ficción que recurre a todos los clichés del género terror. Si la fuerza narrativa de *Blair Witch* le debía todo a la pobreza técnica (lo que potenciaba el efecto de "realidad") y a la sensación sugerida de peligro, *Book of Shadows* da vueltas alrededor de los recursos técnicos más comunes: flashbacks, efectos y una banda sonora estruendosa (editada por Posthuman, el sello que regentea Marilyn Manson) que no se pierde nada del sonido "terrorífico" de última generación. Godhead (hijos no reconocidos de Trent Reznor), Slaves on Dope (Limp Bizkit Jrs.), el propio Manson, Rob Zombie y Queens of the Stone Age. No todo es ruido y furia: también están Death In Vegas con Bobby Gillespie (de Primal Scream), At The Drive-In y Elastica. Un concepto casi opuesto al de la banda de sonido predecesora, **Josh's Blair Witch Mix**, que se presentaba como el casete encontrado en el auto de Josh (una de las *víctimas*), lleno de música oscura y artistas de la estirpe de Skinny Puppy, Lydia Lunch, Front Line Assembly, Type 0 Negative y demás.

Aquello de *las segundas partes nunca fueron buenas* parece cobrar dimensiones de bochorno con *Book of Shadows*, al menos desde la mirada casi unánime de los críticos especializados. Aun sin haber visto la película, si te topaste con el póster promocional (ese grito en primer plano, esa especie de Marilyn Manson resquebrajado) en algún cine de la ciudad, probablemente hayas esbozado una sonrisa sarcástica, porque pocas veces una secuela olió a dinero desde tan lejos. Se sabe: a la industria cinematográfica (sobre todo a Hollywood) no debe reclamársele compromiso artístico, pero el triunfo del *Proyecto Blair Witch* se construyó, precisamente, desde la ruptura de las convenciones de esa industria. Así que echar mano al recurso comercial más vulgar de Hollywood puede interpretarse como una *traición* al espíritu del proyecto. "A esta altura, la *Blair Witch* original parece una nota al pie en la historia del cine, más que el nacimiento de una nueva sensibilidad o un nuevo modo de producción", escribió el crítico Andrew O'Hehir. "Así que creo que, con todos sus ingeniosos esfuerzos por deconstruirse y reconstruirse a sí misma, *Book of Shadows* se convierte en la nota al pie de otra nota al pie." ■

TEXTOS MARIANA ENRIQUEZ Y PABLO PLOTKIN

itar, gritá

Pidamos lo imposible

Emilio Vieyra venía de rodar con Sandro y Palito Ortega cuando, a fines de los '60, decidió probar suerte con el cine terror/ciencia ficción. Así, gracias a los cebados de los '90 que resignificaron lo "malo" en "bizarro", pasará a la historia como el Ed Wood argentino (mote que no es, ciertamente, un elogio). Antes de él no hay mucho para contar del género en el país, pero entre las primeras producciones brillan (opacas) *Obras maestras del Terror*, de Enrique Carreras, y *El Vampiro Negro*, de Román Viñoly. Vieyra dirigió *Sangre de vírgenes* (una de vampiros protagonizada por... Rolo Puente y Ricardo Bauleo), *Extraña invasión* y *La venganza del sexo*, y con esa trída sentó las bases estilísticas de un subgénero que renacería débilmente en la última década del siglo. *Alguien te está mirando* (1989), de Héctor Cova y Horacio Maldonado, es una extraña pieza de terror científico que se recuerda por dos escenas: una persecución al ritmo de "Violadores de la ley" (de Los Violadores), y la aparición de Michel Peyronel (el baterista-dandy de Riff) rompiendo todo a batazos de béisbol. Después de aquello, Maldonado se dedicó a realizar películas protagonizadas por Pablo Echarri (*El desvío* y *Héroes y demonios*). El vampirismo siguió entregando aborrecibles páginas de celuloide nacional: *Vivir mata*, de Bebe Kamin, pretendía convertirse en un éxito de taquilla y terminó siendo un bodrio; la gore *Charly, días de sangre* (1990), de Carlos Galletini, se rodó en video durante un fin de semana con Adrián Suar y Fabián Gianola. Imaginen los resultados. En tanto que la coproducción española *Tiempos duros para Drácula*, dirigida por Jorge Garnés, nunca se estrenó aquí. Galletini también es el responsable (bajo el seudónimo de Carlo Campanile) de la espantosa *Policía corrupto* (1993, con Gerardo Romano), además de la saga *Exterminators* y *Dibu 2 (La venganza de Nasty)*. La renovación del (sub)género en los '90 llegó con la explosión de la cultura clase B y la reinvención de Ed Wood como el mesías bizarro. *Plaga Zombie*, por ejemplo –un film hecho con menos de 200 pesos, dirigido por Pablo Parés y Hernán Sáez, protagonizado por ellos mismos y Berta Muñiz (el VJ de MTV)– fue el más celebrado del último tiempo. El mismo grupo de productores está estrenando en estos días (se podrá ver en Fantabaires) su nueva obra, *Nunca asistas a este tipo de fiestas*, mientras ponen a punto la segunda parte de su obra cumbre: *Plaga Zombie: Zona mutante*. Alexis Puig, en tanto, dirigió la momificada comedia *Vendado y frío*, y recientemente terminó de rodar la vampiresca *No muertos*. El grupo de realizadores Crepusculum Estudios tiene listo su largometraje en video, titulado *Killer Home*. Y Daniel de la Vega, a su vez, facturó dos cortometrajes bastante buenos: *Sueño profundo* y *La última cena*, relatos con una estructura narrativa clásica que revisa los estados mentales alterados. Un proyecto más mainstream, titulado *La casa de Tourner* (dirigida por Jorge Caterbona y protagonizada por Darío Grandinetti, Virginia Inoccenti y Eusebio Poncela) nunca se estrenó. La historia adapta (con severas distorsiones) un guión de Robin Wood, prolífico e inteligente guionista de historietas radicado en Copenhague. En una entrevista publicada online en el *Megasitio de Cine Independiente*, Wood respondió sobre la (im)probable existencia del terror argentino: "Lo más absurdo que puede existir o imaginarse es el terror a nivel nacional. Es como imaginar a Belgrano convirtiéndose en lobizón. El terror es un sentimiento y una forma artística de expresarlo. Nada más". Al cine argentino, hasta el momento, le ha costado horrores expresar ese sentimiento básico universal. ■



UNA BREVE HISTORIA DEL GÉNERO

Tetas, cuchillos, psicópatas

Por lo general, los chicos rompieron alguna regla. O decidieron pasar la noche en el cementerio, u ocultan algún secreto perverso, o se burlaron sin piedad de la chica fea de la clase. Como son adolescentes, se sienten invulnerables. Nada puede lastimarlos. Salvo, claro, Freddy. O Jason. O Michael Myers. O el psicópata de *Scream*, con su máscara copiada del estremecedor cuadro de Edward Munch, "El grito". Uno a uno irán muriendo asesinados, en una suerte de castigo, y sólo el puro se salvará. Desde los años '70, dentro de los films de terror apareció este nuevo género, el *teen horror*, que se nutre de las preocupaciones, diversiones y angustias adolescentes: la desobediencia, la crueldad, el sexo, la culpa que genera la rebeldía, y el castigo. Desde aquellos primeros films, el subgénero fue evolucionando hasta hoy, donde las reglas ya no están tan marcadas, o merecen ser satirizadas, cosa que hizo Wes Craven con *Scream*. Pero hay cosas que se mantienen, claro: el psicópata y las chicas hermosas, pulposas y aulladoras.

Uno de los primeros films del género no es famoso, pero tiene status de culto. Se estrenó en 1975, y se llamó *Black Christmas*. La premisa era sencilla: un psicópata con un hacha aterroriza una *sorority house* (casas donde viven las chicas en los campus de las universidades) en Canadá. Las chicas que corrían eran Olivia Hussey y Margot Kidder. No pasó de ser un film despreciado, pero es evidente que John Carpenter tomó nota, y pocos años después algunas ideas de esta película estarían en *Halloween*. Pero falta para esa película. Antes, Brian De Palma llevó al cine la primera novela de Stephen King y advirtió a los adolescentes crueles del mundo que nunca deberían burlarse o maltratar a la más fea, porque la más fea puede tener poderes psíquicos y sencillamente exterminarlos a todos. Una historia moral y de venganza, *Carrie* (1976) estuvo protagonizada por Sissy Spacek y la inolvidable Piper Laurie como su psicópata madre. Carrie es fea, anticuada, no lleva la vida alocada y frenética de los chicos de los '70. Todos la desprecian. Hasta que un día, en las duchas, tiene su primera menstruación: no sabe qué le está pasando, y cree que se desangra. Sus compañeras, en una de las escenas más crueles de la historia del cine, la "apedrean" con tampones y se ríen de ella a gritos. Las malvadas son castigadas, y la única chica buena del curso (Susan, interpretada por Amy Irving) decide pedirle a su novio que lleve a Carrie al baile de fin de curso, como compensación. Carrie va al baile, después de una enervante lucha con su madre, fanática religiosa. Y la declaran reina. Pero los malvados (esta vez Nancy Allen y un jovencísimo John Travolta) le tiran un balde de sangre de cerdo en la cabeza cuando ella está sobre el escenario, lista para recibir su corona. Es el punto de quiebre del patito feo, que desatará sus poderes telekinéticos y matará uno por uno a todos los chicos populares.

No hace falta apuntar que no es demasiado distinto lo que ocurre en Estados Unidos cada tres meses en alguna escuela secundaria del medioeste, con los adolescentes que odian a sus compañeros populares, pero en vez de usar poderes psíquicos los eliminan con escopetas y escuchan a Marilyn Manson.

Dos años después de *Carrie*, John Carpenter estrenó "la" película, la que definiría al género: *Halloween*. Un psicópata, Michael Myers, que asesinó a su hermana quince años atrás, escapa del manicomio y aterroriza un barrio. La chica de la película era Jamie Lee Curtis, la niñera que lograba escapar del asesino y que se convirtió en un sex symbol. Dos años después apareció Jason, el psicópata con la máscara de hockey, en *Martes 13*. Jason había sido arrojado al lago Cristal por adolescentes malos (era un chico con problemas mentales) y se venga de sus torturadores en un campamento. Todo se tornó repetitivo: las secuelas no tuvieron ningún interés, salvo el hecho de que las chicas que corrían y gritaban fueron, en cada secuela, más voluptuosas, sexies y peores actrices. En la misma línea se estrenó en1981 *The Burning* (*Fuego de ira*), una película que no tuvo secuelas y que es bastante más inquietante que *Martes 13*. Nuevamente, un cuidador de un campamento de verano se venga de adolescentes malos que lo prendieron fuego y lo dejaron con espantosas quemaduras.



El género siguió con variaciones infinitas de esta línea argumental hasta que en 1985 apareció Freddy Krueger (Robert Englund), asesino de niños, eliminado por los padres de esos chicos asesinados en un idílico suburbio de Estados Unidos, que volverá por más sangre joven... Pero en sueños. Lo notable de *Pesadilla en lo profundo de la noche* de Wes Craven (*A Nightmare on Elm Street*, en el original) es su manejo de la metáfora, obvio y no por eso menos efectivo: Freddy mata en sus pesadillas a adolescentes confundidos, es un producto del inconsciente, del miedo a crecer. Los primeros en morir son los que están intentando comenzar su vida adulta, o sea los que tienen relaciones sexuales. Nancy (Heather Langenkamp) es virgen, y se mantendrá así durante toda la película, a pesar de los avances de un entonces ignoto pero no por eso menos atractivo Johnny Depp. Freddy es indestructible: es decir, ni siquiera es real. A Freddy sólo se lo puede vencer si no se le teme. Es un oscuro secreto de los padres, porque fueron los padres los que lo asesinaron, y ahora ese pasado vuelve para atormentar a los hijos. A nivel imagen, Freddy es un hallazgo: su guante de cuchillos, su sombrero, el rostro quemado, el pullover a rayas, su humor negro (y sumamente divertido)... Uno de los psicópatas más perfectos del cine. La tercera parte incursionó todavía más en Freddy como símbolo de la angustia adolescente: los chicos atacados en el film eran todos pacientes de un hospital psiquiátrico, drogadictos, suicidas, con padres atroces. Pero ellos no tenían problemas, no: estaban desequilibrados no porque sus padres no los amaran sino porque soñaban con Freddy. El resto de las secuelas fueron inevitablemente pésimas.

En los '90, el género de terror adolescente tuvo otra vuelta de tuerca. En primer lugar, porque ya los adolescentes no eran puros (como en *Pesadilla*) ni tampoco malvados terminales. Eran una mezcla de todo. Eran irónicos, con libertad sexual, crueles sin culpa y se divertían... Y fundamentalmente, habían visto muchas películas de terror. Así, Wes Craven volvió a golpear en 1997 con *Scream*, un homenaje/sátira a todos los films de *teen horror*. Había un psicópata que llamaba por teléfono a sus futuras víctimas y les preguntaba sobre películas de terror. Si no acertaban, morían. Los propios adolescentes eran los monstruos, literal y metafóricamente. No sufrieron siquiera cuando uno de sus amigos murió asesinado. Es más, los divirtió. Salvo Sidney, la protagonista (la preciosa Neve Campbell, de la serie *Party of Five*), nadie parece tener sentimientos. No es casual que ella se salvara, entonces. Las otras chicas hermosas de *Scream* eran Courtney Cox (*Friends*), Drew Barrymore y Rose McGowan, más conocida como la prometida de Marilyn Manson. En esa misma línea llegó *Sé lo que hicieron el verano pasado* (*I Know What you did Last Summer*, el original), de Jim Gillespie. La protagonista era otra chica de *Party of Five* –la serie de Sony–, Jennifer Love Hewitt, y la acompañaba un "all stars" de la TV y el nuevo Hollywood: Sarah Michelle Gellar (*Buffy, la Cazavampiros*), Freddie Prince Jr. y Ryan Philippe (*Cruel Intentions*). Eran chicos con todo el futuro por delante. Blancos, de familias acomodadas, ambiciosos, competitivos, triunfadores. No necesariamente malos, pero sí privilegiados. Y eso se paga. La noche en que salen a celebrar su brillante porvenir, tienen un accidente y atropellan y matan a una persona. Lo correcto es dar parte a la policía. Pero eso arruinará sus futuros de profesionales intachables. Después de todo, ¿quién va enterarse de esta pequeña mancha en sus curriculum si hacen desaparecer el cuerpo? El problema es que este cuerpo vuelve, en sus conciencias y de forma real, avisándoles, mientras los persigue, que sabe que hicieron esa noche de verano. Lo bueno del film, más allá de las obviedades, es que es evidente que a la única que le remuerde la conciencia es a Jennifer; a los demás, lo único que les importa es que ese pequeño error los convierta en (cosa más aterradora que todos los psicópatas del mundo) no tan perfectos, losers.



Con la revitalización del género surgieron muchas más películas de adolescentes en peligro, la mayoría olvidables: *Urban Legend* (1998), *The Faculty* (del gran Robert Rodriguez, 1998), y varias más. Cuando todo volvía a ser tedioso, dos estudiantes de cine (Daniel Myrick y Eduardo Sanchez) sacudieron a crítica y público con una película de 30 mil dólares: *The Blair Witch Project*. Ahí empezó otro capítulo de la misma historia. ■

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Sui Generis en el estadio de Boca Juniors, Brandsen al 800. A las 21.

La Chilinga en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

La Mississippi en el Teatro Opera, Corrientes 850. A las 21.

Las manos de Filippi y **Agrupación Mamanis** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Antonio Birabent en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22.

Simio en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.

Leo García, **Bristol** y **Menos que Cero** en el teatro Regina, Santa Fe 1235. A las 22.

La Mosca en los Torneos Juveniles Bonaerenses, Mar del Plata.

Zombie Nation en Morocco, H. Yrigoyen 851. A las 23.

La Saga de Sayweque en Teatro Lozano, 11 entre 45 y 46, La Plata. A las 23.

D.I.O.N.I.S.I.O.S. en La Jaula, H. Yrigoyen 968. A las 23.

Sergio Pángaro y **Baccarat** en Solana Chill Out, Las Tacuaras 2975, Parque Leloir. A las 21.30.

Homenaje a Lennon con **The Beladies** en The Cavern (Paseo La Plaza), Corrientes 1660. A las 19.30.

Pezones Cardozo y **La Calabresa** en Artaud, H. Yrigoyen 786. A las 23.

Blender en Montana, Beiró y Cuenca. A las 22.

Swank en Niceto, Niceto Vega y Humboldt. A las 22.30.

Reincidentes, **Penadas por la Ley** y **Autogestión** en Chacal, 8 y 42, la Plata. a las 22.

Rescate Emotivo en Betty Blues, Av. de los Incas 4150. A las 24.

Loch Ness y **Kim** en Three Lions, Tucumán al 400. A las 22.

La Banda del Piojo en Toribio, Avenida de Mayo 483, Ramos Mejía. A las 23.

Tío Cosa en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Cascote, **Maladifusión** e **Influencia** en Teatro de la Piedad, Bartolomé Mitre 1575. A las 21.

Show 55 en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

Viernes

Almafuerte en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.

Las Pelotas en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Acida en Hípico Dance, Club Hípico Argentino, Figueroa Alcorta 7285. A las 17.

Steve Vai en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 22.

La Mosca en el Club Atenas, 13 entre 58 y 59, La Plata. A las 22.

Josefina Pretende en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.

M.A.M. en Monoloco, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 24.

Richter en Funky Bar, Junín 378. A las 23.30.

Pablo Porcelli en Maceo, Superí 1492. A las 22.30.

Manifest en Fun House, Anchorena 437. A las 22.

Araka Paris en Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 24.

El Portón en el Teatro Español, H. Yrigoyen 9070, Lomas de Zamora. A las 21.

Reggae Festival Mar del Plata 2000 con **Karamelo Santo**, **Riddim**, **Nuevas Raíces**, **Mombassa**, **3° Mundo**, **Resistencia Suburbana**, **Chabakanos**, **Repudian** y otros en Club Huracán, Av. Colón 3954 (Mar del Plata). A partir de las 16

Fiesta *Covachera* en el Club Progresista, Cerrito 56 (Bernal). A las 24.

Alejandro Santos en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.

Iwana Masaki en Guitar Club, Rodríguez Peña y Sarmiento. A las 23.

Jam Bricks en Kronopios, Elcano 3640. A las 22.

Noche de viernes con **Fito Páez** como invitado especial, **2Saxos2** y dance after show en La Ideal, Suipacha 384. A las 22.

Bases, **Perfil Bajo**, **La Caverna** y **La Mancha de Rolando** en Chacal, 8 y 42, La Plata. A las 22. **Pinto y me voy** y **Bernet Franca** en la Obra, Costanera Río, Quilmes. A las 24. Gratis.

Reincidentes, **Penadas por la ley** y **Mal de Parkinson** en Vinoteca Perrier, España 2059 (Mar del Plata). A las 23.

Latinoremix en Morocco Disco, Hipólito Yrigoyen 851. A las 24

La Sambumbia en Frenesí, Guatemala 4380. A las 0.30.

Open Your Kantos en La Diabla, Monroe y Vuelta de Obligado. A la 1.30.

Jaime Sin Tierra en Saturnalia, San Martín 954, Galería Larreta.

La Goyeneche en Estar Cerca, Lima 1335.

Vox Dei en Pub de la Movida, Escobar. A las 24.

Bristol y **Rapsodia** en el Club 990, Córdoba. A las 24.

Donner, **Láctea** y **Trill** en Teatro de la Piedad, Bartolomé Mitre 1575. A las 23.

Acrobáticos y **El Rastro** en H. Yrigoyen 13.384, Adrogué. A las 24.

Memphis la Blusera, **Las Canoplas** y **Plaimobyl** en el Club Atlético de General Villegas, provincia de Buenos Aires. A las 19.

Grupo Soporte en El Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

Leo García en La Matriz, Honduras 4701. A las 22.

Los Descontrolados de Barracas y **La Flor y Nata** en el Centro Cultural Barracas, Iriarte 2165. A las 22.

Machi Madco en Oliverio Always, Callao 360. A las 23.30.

Sábado

La Renga en Pajas Blancas Center, Camino Pajas Blancas, kilómetro 7 y medio, Córdoba. A las 22.

Attaque 77 y **Reincidentes** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Dee Dee Ramone en Ciudad Gótica, Rivadavia 1910. A las 21.

Súper Ratones en la sala Pablo Picasso, La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.

Steve Vai en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 22.

Acida en la Cooperativa Pop, auditorio YMCA, Reconquista 439. A las 23.

Juana La Loca y **Eléctrico Caramelo** en La Ideal, Suipacha 386. A las 22.

Shaila, **Smitten**, **Collision Course** y **Testigos** en Fun House, Anchorena 437. A las 22.

Cabezones en La Jaula, H. Yrigoyen 968. A las 23.

Los Tipitos en Estado de Israel 4277. A las 23.30.

Quemar, **Winter Dreams**, **Darshan** y **Preludio** en el teatro Santa María, Montevideo y Córdoba.

2Saxos2 en La Fábrica, Querandíes 4290. A las 21.

Karamelo Santo, **Resistencia Suburbana**, **Mombassa** y **Riddim** en Skate Park, Mar del Plata. A las 23.

Jeriko, con **Helker**, **Tragedy** y **Atenas** en Vía Rock, Beiró al 2500.

12 Monos en Teatro de la Luna, Humahuaca 3549. A las 0.30.

Palo Pandolfo en el teatro Leopoldo Marechal (enfrente a la estación Moreno, lado sur). A las 24.

Kapanga en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 22.

Fiesta ***Abul*** en Córdoba 4397. A las 24.

Pequeña Orquesta Reincidentes en el Podestá, Armenia 1740. A las 23.

Santos Inocentes en el Salón Mitre, Bartolomé Mitre 1552. A las 24.

Winka Phonic en Niceto, Niceto Vega y Humboldt. A las 22.30.

Anima Bendita y **Catalina** en La Rosada, Toll 1704, Adrogué. A las 22.

Los Garfios y **Nación Llama** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.

Malpaso en Delirio, Federico García Lorca 341. A las 24.

Ermitaño y **Window Paid** en El Anexo, Rivadavia 878. A las 24.

Kuaker Doll, **Tóxico Max** y **Poleposition** en Three Lions, Tucumán al 400. A las 24. Gratis.

Las Arañas en Fiesta Técnica 2, Reinalda Rodríguez 270 (Ciudad Evita). A las 22.

Movil Vission, **Eterna Inocencia** y **Migra Violenta** en Okuparte, Rivadavia 15.030, Ramos Mejía. A las 18. **Rey Gurú** y **Las manos de Filippi** en el Parque Pereyra Iraola, Camino Centenario, La Plata. A las 18. Gratis.

Rescate Emotivo en Maipú y Agustín Alvarez, Vicente López (a las 18) y en La Parrilla, Del Viso (a las 0.30).

Tributo a Pink Floyd en Plaza Brown, Adrogué. A las 20. Gratis.

Inaudito y **Simón Solo** en Apóstrofe, Soler 3283. A las 22.30.

Iwánido y **Orquídeas** en el Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 51, La Plata. A las 19. Gratis.

Pappo en Chacal, 8 y 42, La Plata. A las 22.

La Trifulca en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.

Zulú en Boga en Chiclana 3236. A las 23.

Scherzo en Oliverio Allways, Callao 360. A las 24.

Florlangosta e **Interzona** en Sarajevo, Defensa al 800. A las 23.

Mimi Maura y **su Orquesta Atípica** en el Club del Vino, Cabrera 4737. A la 1.

Fiesta Platónica en el Club 9 de Julio, Río de Janeiro y Jujuy (Lanús). A las 22.30.

Río Gloria en Boquitas Pintadas, Estados Unidos 1393. A las 24.

Vox Dei en Bomberos de Solano, 844 y 893, San Francisco Solano.

Bristol y **Bistró Casares** en el Centro Cultural España, Córdoba. A las 19.30.

La Turca en Machu Picchu, Perú 876.

Carca en Winter Bar, 2ª Rivadavia 21.581, Ituzaingó. A las 24.

Funky Band, **On** y **Dicky** en el Teatro de la Piedad, Bartolomé Mitre 1575. A las 23.

Cabeza de Chola, **La Chaina** y **Rocco y los Derqui Man** en Virna Lisi, Av. Roca 1942, Hurlingham. A las 24.

Pulgas Maníacas en el Teatro de la Fábula, Agüero 444. A las 23.

Tamboro Mutanta, **El Cabra** y otros en la Fiesta Garrizone, Maza 1033. A las 23.

Gigio en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 23.

Nasta Súper en El Taller, Honduras y Serrano. A las 24.

Un Kuartito y **Mr. Spock** en La Nave de Adam Kadmón, 9 de Julio 1480 (San Fernando). A las 23.

Domingo

Attaque 77 y **Reincidentes** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Dee Dee Ramone en Ciudad Gótica, Rivadavia 1910. A las 21.

Insert Coin, **Cyber** y **Max Proyect** en El Anexo, Rivadavia 878. A las 20.

Sextans en Montana, Beiró y Cuenca. A las 22.

Tren Loco en República del Oeste, Gobernador Freire 2765, Santa Fe. A las 14.

Steve Vai en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 20.30.

Karamelo Santo, **No te va a gustar**, **La Revuelta**, **Humano Querido**, **Otra Vuelta**, **Mutación** y **Ritos de tu Alma** en Parque Burzaco, estación Burzaco. A las 15.30. Gratis.

Open Your Kantos en Plaza Francia, Alvear y Posadas. A las 16. Gratis.

Valentino Jazz Bazar en Megafón, Chacabuco 1072. A las 22.

Leo García en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

La Banda del Piojo en Club Social Viejo, Asconapé 50, Paso del Rey. A las 16.

2Saxos2 en La Fábrica, Querandíes 4290. A las 20.

Gemen en Iberá 5947. A las 19. A beneficio.

720, **The Pop Perfection** y **Baltimore** en Teatro de la Piedad, Bartolomé Mitre 1575. A las 19.

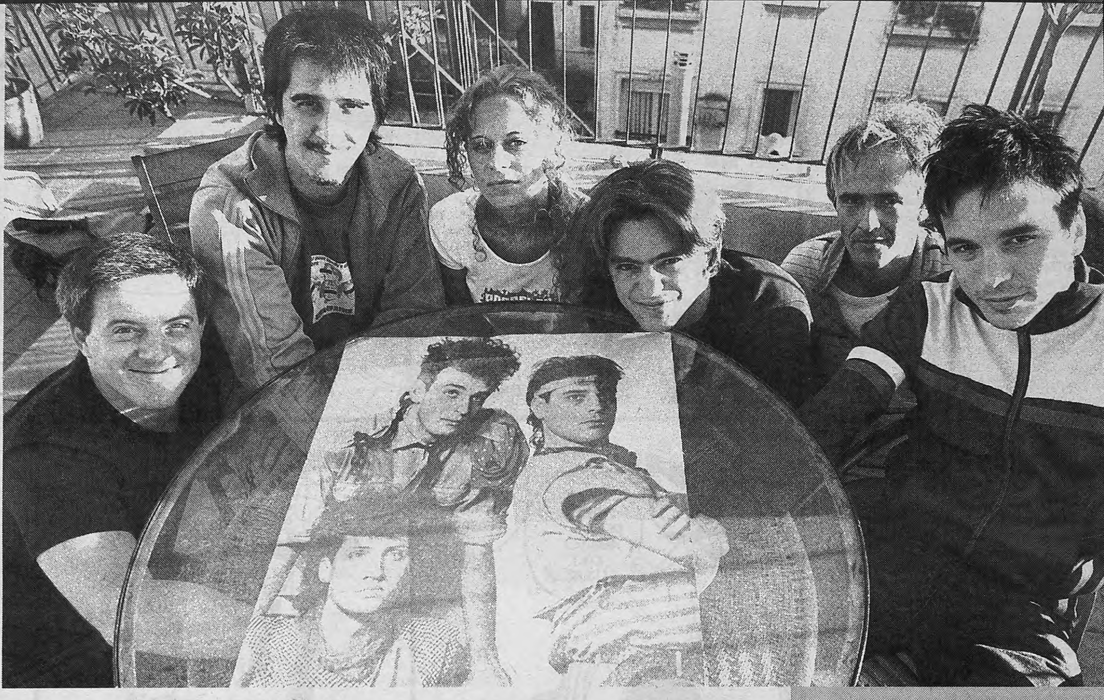
El Gonzo en Buller, R.M. Ortiz 1827. A las 22. Gratis.

Miércoles

La Doblada, **Resistencia Suburbana** y **Lady Godiva** en C.C. Agronomía, Av. San Martín 435. A las 20.

Pelvis en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22.

Un aluvión de nuevas bandas, argentinas y latinoamericanas, concretó un homenaje *under* al trío super pop. Ahora, algunos de aquellos participantes, más otros invitados, "cerrarán" la vida útil del proyecto. Y en una escuelita de Misiones, en la frontera con Brasil y Paraguay, los pibes tendrán una construcción digna en donde estudiar.



Beneficios totales

De aquel amor de música ligera... ¿Nada más queda? No opina así Diego *Pichi* Lucente, un empleado administrativo de 29 años que supo lucir sobretodo y raros peinados nuevos a mediados de los '80, y que gastó la cinta de su casete de **Nada personal** de tanto escucharlo. He aquí al mentor de **Gracias... totales**, el denominado "Tributo bizarro a Soda Stereo", que será presentado y despedido el viernes 15 en Cemento. "Desde el comienzo quisimos sacar el disco como homenaje a Soda, hacerlo a beneficio de una escuela de frontera, darles la oportunidad a bandas que no tenía espacios y cerrar el proyecto con la presentación", explica Lucente, propietario e impulsor, además, del sello Dulce Limón. "Queríamos ponerle una especie de fecha de vencimiento muy clara, para no estirarla como se hace con todo acá. Con la presentación se termina el ciclo del tributo. El disco no se va a reeditar nunca más. Si yo viera el disco a 3 pesos en Musimundo, sería como si me clavaran un puñal. Los que lo tienen, lo tienen y listo. Con la presentación no se busca vender cien copias más."

Además de diez de las bandas que participaron del disco (Crisálida, La Nueva Ley, Mestizo, DJ Batti, Acuadélica, Asesino Serial Hawaiano, Ave Murta, Timmy O'Tool y el propio Pichi), también habrá versiones de Soda a cargo de Carca, Leo García, Acida, Villanos e integrantes de Babasónicos. Obviamente, Lucente invitó a Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti: "Ojalá que vengan, pero no queremos quedar como cargosos. Ellos me dijeron que el disco les gustó. Hay veinte temas y a nadie pueden gustarle todos, pero algunos puntuales les gustaron. Pero más que nada les gustó el fin con el que estuvo hecho, que fue ayudar a una escuela de Misiones".

–¿Cómo surgió la idea de hacer el disco a beneficio?

–Con varios integrantes de las bandas que participaron del disco íbamos a un colegio de Floresta que apadrinó a la escuela 401 de Wanda, Misiones, cerca de la frontera con Brasil y Paraguay. Desde 1990 vamos una vez por año; cuando terminamos el colegio, seguimos yendo por la nuestra. Si acá la pobreza se nota, allá es diez mil veces peor. Pero aunque lo material sirva, los más importante es compartir cosas con ellos, por eso nos esperan todo el año.

–¿Qué hicieron con lo que se obtuvo por la venta del disco?

–Hasta ahora hicimos una explanada de cemento de 70 metros cuadrados, que tuvimos que amurar para que no se rompa con el barro de las lluvias. La idea es construir dos aulas arriba. La escuela es una casa de dos habitaciones y, como es el edificio más viejo de la zona, no se puede tocar. En total, con lo que se editó afuera, se vendieron casi mil discos, pero todavía estamos cobrando. Con lo que se recauda compramos los materiales, la mano de obra la ponen los padres de los chicos que van a la escuela.

–¿Qué les dijeron los habitantes de Wanda cuando les explicaron que esto se hacía por el disco tributo a una banda de rock?

–Es complicado explicárselos, aunque creo que ya lo entendieron. El maestro de la escuela tiene mi edad y era fanático de Soda, así que para él es un orgullo total que haya pasado eso ahí.

–Y para vos, ¿qué significó Soda Stereo?

–Soda fue un ejemplo de carrera y de cómo se hacen bien las cosas. A nivel musical, era un grupo increíble, adelantado a la época. Creo que el cierre también fue una demostración de profesionalismo, el show en River fue de otro mundo. Por eso, creo que se merecen muchos homenajes más. ■

Knock out

"Supe enseguida del **Tributo bizarro**. Me lo hicieron llegar pronto. Ya la tapa es... Me noqueó. Me gustó. Seguramente en algún momento va a existir un homenaje a Soda Stereo de una forma más institucional, con una compañía multinacional detrás y todo eso, pero éste es un emprendimiento súper valorable. Está hecho desde un lugar muy interesante también, son bandas de garaje y algunas son de un nivel de amateurismo tremendo, que recién empiezan y capaz que es lo primero que hicieron... Pero aún así hay versiones muy interesantes, desde varios lugares, desde lugares melódicos, la de 'Imágenes retro', y 'Sueles dejarme solo', desde un lugar hard, muy imponente. Es desparejo, como todos estos discos, pero al margen de eso está muy bien." **GUSTAVO CERATI**

La opinión

● "Soda Stereo fue la primera banda nacional en dar el gran golpe, la que le abrió el camino a las demás en toda América latina, por eso es y siempre va a ser la banda número uno del país. Más allá de que lo que hacemos musicalmente no tiene nada que ver con lo de ellos, son una influencia muy grande. Nosotros no somos fans de Soda, aunque todos tenemos algunos discos. Más allá de eso, cuando vimos la idea de hacer algo a beneficio, quisimos prendernos porque, al no ser una banda conocida, nos pareció que era una buena oportunidad para apoyar una causa muy linda. Y conociendo a Pichi y sabiendo cómo se hacía todo, ni dudamos en participar" **Rana, de Timmy O'Tool.**

● "Soda fue importante para el rock nacional porque abrió muchas puertas y creo que el tiempo le dio el status que se merecía. Si sos de acá, aunque hagas otra cosa, tenés que haberlos escuchado. A nosotros nos influyen más bandas de afuera, pero me parece respetable todo lo que hicieron Cerati, Bosio y Alberti. Y nos gusta mucho la causa por la que se está haciendo el tributo y la presentación" **Julián Mato, bajista de Loch Ness.**

● "Para mí Soda fue muy importante, más allá de la apertura de mercados, por la apertura musical. Fue una banda que siempre estaba en el presente y con un piecito en el futuro. Y colaborar en este show... Todas las cosas que organiza Pichi están detrás de una buena causa, así que me encanta participar" **Alina Gandini, cantante de Acida.**

● "Voy a ser honesto: en los primeros shows que vi de Soda, en La Esquina del Sol, al tercer tema me iba. Era en la época del primer disco. Eso fue cambiando hasta que un día, estando de gira por Venezuela con Fito Páez, alguien puso un adelanto del disco en vivo y me sorprendió que hubieran cambiado tan rápido. Después empecé a tocar con ellos y ahí me di cuenta de que la cosa era muy en serio. Durante los ocho años que tocamos crecí muchísimo y creo que aporté mi granito de arena. Fue muy importante, muy gratificante haber tocado con Soda. Y ahora siento que hay más respeto fuera de la Argentina que acá, donde hay un prejuicio social antes que musical. Todavía estamos en la era de la boludez. Y el tributo es la antítesis de eso, porque demuestra que bandas de distintos géneros pueden tener algo en común, que es el repertorio de Soda, y que pueden adaptarlo a su estilo sin que nadie les diga nada. Y sería buenísimo que Cemento se llene, así se llega más rápido a hacer algo concreto en la escuela" **Tweety González, multiinstrumentista de Acida, parte de varias de las bandas de acompañamiento de Soda Stereo en los '80 y los '90.**

FOTOS DE VIAJE *El Mundo según Marcopolo* es una muestra con más de 40 fotos que pretende reflejar las diversas culturas del planeta. Empezó ayer y se extenderá hasta el sábado 17 de diciembre en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Se trata de los trabajos de algunos fotógrafos de la revista *Marcopolo*, que publica la agencia de viajes Asatej.

EN DIRECTO A partir de hoy (a las 20, 22 y a las 24), los usuarios de Direct TV podrán ver la grabación de uno de los dos shows multitudinarios que dio Oasis en el estadio de Wembley. Esos que están registrados en el doble en vivo que acaban de sacar los Gallagher. A todo volumen y con displicencia, como corresponde.



MAS PIMIENTA Los Red Hot Chili Peppers anunciaron que empezarán a grabar un nuevo álbum en febrero. Por ahora no hay ningún título ni detalles. Flea, el bajista, lo explicó así: "Sentimos que si tratamos de planear algo nunca nos saldrá tan bueno como si lo hiciéramos de manera espontánea. Ahí es donde aparece la magia de la música." Lo que sí se sabe es que lo producirá Rick Rubin. Mientras tanto, John Frusciante, el guitarrista, editará en enero su tercer álbum solista, **To Record Only Water For 10 Days**, inspirado en Lou Reed, Bowie y Syd Barrett.

NUEVO ESPACIO El centro cultural La Rosada (Toll 1704, Adrogué) abre sus puertas con el propósito de reunir a los artistas de la zona. Este sábado a las 20, Anima Bendita (el dúo de Mariano Villasante y Adrián Colombo, que está regalando su nuevo ep, el sucesor del doble **Del Otro Lado de la Melancolía**) y la banda Catalina le pondrán sonido a un lugar en el que también habrá muestras de fotos, pinturas y cortos. El jueves 15, en tanto, Esteban Castell y (muy probablemente) Juana Molina tocarán allí.

VOLVIO A.N.I.M.A.L. Frente a 1200 personas, la nueva formación que acompaña a Andrés Giménez (Titi Lapolla en bajo de siete cuerdas y Marcelo Castro en batería) se presentó frente a 1200 personas en la fiesta del programa de Rock & Pop *Tiempos Violentos*, el domingo pasado en La Reina. Martín Carrizo tocó de invitado en un tema. También fueron festejados los shows de Raíz y Santos Inocentes, que tocará el sábado en el Salón Mitre.

Y PEGUELE FUERTE En el nuevo milenio la onda es pelear, y la nueva pareja de combatientes es Marilyn Manson/Moby. La semana pasada, el Reverendo terminó su show en New York con el habitual acto de destrucción del equipo de escenario, con tanta mala suerte que le fracturó la clavícula al baterista Ginger Fish. En los días siguientes, el diario *New York Post* recordó una declaración que Moby hizo en 1996, tras ver un show de MM: "Fue muy desagradable. Esa clase de violencia es completamente innecesaria en un escenario. Estoy esperando a ver si la policía necesita testigos", dijo el músico vegano. La respuesta de Manson fue contundente: en un comunicado oficial calificó a Moby de "jinglero publicitario" y lamentó que en Roseland Ballroom "el herido no haya sido Moby". "Esa clase de violencia es absolutamente necesaria en mi escenario. Mi baterista, incluso, se ofreció a golpearlo con su brazo sano", remató MM. A propósito de Moby: este sábado, Canal 7 emitirá a las 21 un especial que la súper estrella electrónica del momento registró en la BBC inglesa.



USHUAIA Antes de su visita (el 6 de enero) a la capital fueguina, donde abrirán el fuego de *Argentina en Vivo*, los Divididos viajaron el fin de semana pasado allí para enterarse del panorama musical local. "Fue todo una sorpresa", le dijo al **No** Pablo Carballo, del grupo Serenos de tu Tierra. "La gente de la Municipalidad nos convocó en un centro cultural. No sabíamos bien de qué se trataba y de repente aparecieron ellos tres. Todos les pedían autógrafos, pero los tipos dejaban todo cuando alguna banda se ponía a tocar: ahí escuchaban atentamente." Parece que la idea es hacer un show *alla* Tilcara: sin bandas soporte, sino incorporando artistas locales al escenario. Con la banda municipal de ahí, por ejemplo, interpretarán una versión de "El Arriero".

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet



MANOS MAGICAS Hoy a las 23 Las Manos de Filippi y la Agrupación Mamanis darán un show "a full" en Cemento. Habrá una pantalla que proyectará imágenes de la gira por Barcelona y se estrenará el video de *Jesús el de la cruz* (dirigido por Germán de Souza y Axel O'Mill). Las Manos harán la performance "tragicómica" inspirada en el Mundial 78 que no pudieron hacer en Obras, cuando tocaron con Manu Chao. Además habrá artistas callejeros invitados, la reaparición de Las Plantas de Shiva, y una sorpresa: los uruguayos de La Vela Puerca tocando cuatro temas.

VIRGIN Entre hoy (con Menos Que Cero, Bristol y Leo García) y el domingo (con Francisco Bochatón, Victoria Mil y Entre Ríos) se concretará el ciclo del sello Indice Virgen en el teatro Regina (Av. Santa Fe 1235). Mañana, en tanto, tocarán Melero y Esteban Castell; el sábado, Giradioses y Suárez, que después viajará a Santiago de Chile, donde se editó **Excursiones**. El show del domingo de Bochatón contará con varios invitados especiales. Uno de ellos se llama Gustavo.

VISITANTES Zombie Nation, el proyecto del dj alemán Splank (propulsado a todas las pistas del mundo a través del megahit "Kernkraft 400") se presentará hoy en Morocco. Y Satoshi Tomiie, disc jockey japonés residente en Nueva York, estará esta medianoche ocupando las bandejas de Pacha (Costanera Norte y La Pampa), donde presentará su álbum **Full Lick**. Zombie Nation, a su vez, estará mañana en el festival organizado por FM NRG, desde las 18 en el Club Hípico (F. Alcorta 7285). Además estarán Altocamet, Adicta, Leo García, Audioperú y una legión de dj's locales.



CHILINGADAS El colectivo de percusión La Chilinga, encabezado por Dani Buira (ex Los Piojos), tocará hoy a las 22 en La Trastienda (Balcarce 460), donde anticiparán temas de su segundo disco, el sucesor de **Percusión**. El álbum está más orientado a la canción rock percusiva, y cuenta con presencias ilustres como la de Peteco Carabajal (que toca el violín en la chacarera-stone "Cielo"), Pablo Guerra, Ariel Prat y "un amigo uruguayo, cantante", que prefieren mantener en sorpresa. "No es el negro Rada", orientó Dani al **No**. ¿Quién será, che? ¿Jaime?

ALTERNATIBA La muestra de arte, diseño y música se extiende hasta este domingo en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Es entre las 15 y las 20 y la entrada es gratuita (salvo mañana, que el ciclo se *mudará* a la fiesta del Campo Hípico –ver *Visitantes*–). El sábado a las 20.30 se presentará Ocio, Diego Ro-K y el estadounidense Pete Stull y el domingo, Urban Groove, Frecuencia Infinita y dj Mariano DC, entre otros.

VIENE THE ORB La banda de Alex Paterson, una de las más influyentes de la escena electrónica de los 90, tocará en Buenos Aires el 17 de febrero del año que viene. Será la primera vez en Argentina de los ingleses pioneros del ambient house. Todavía no está confirmado el escenario.

ESPAÑOLES El trío Leonidas, comandado por el catalán Víctor Nubla (prominenmte personaje de la escena electrónica española), se presenta hoy a las 19, gratis, en ICI (Florida 943). Es el cierre del período 2000 del ciclo *Sonoteca en vivo*, que volverá el año que viene.



ALMAFUERTE El trío metalero de Ricardo Iorio toca este viernes en Obras y luego emprende una minigira por el interior: el domingo en Rosario, el viernes 15 en Comodoro Rivadavia, sábado 16 en Bahía Blanca y domingo 17 en Chosmalal. Consultado por el **No** sobre el inminente "Tributo a V8" que está en preparación (y que será editado por el sello NEMS), el iracundo Iorio respondió que le ofrecieron "varios miles de dólares por producirlo" y que se negó, porque él también viene trabajando en un proyecto similar.